

A photograph of a bullfight. A matador in a yellow and gold suit with a black hat is holding a large pink and yellow cape. A black bull with horns is charging towards the matador. The scene is set in a dirt arena with a red brick wall and white railings in the background. Spectators are visible behind the railings.

MANUAL

CORRIDA DE TOROS

LOS ORÍGENES

Las primeras tauromaquias datadas en la historia se anclan en las primeras civilizaciones que habitaron la cuenca del Mediterráneo. En ellas, el toro adquirió un carácter sagrado como símbolo de poder y fertilidad. De especial relevancia fue la isla de Creta durante el periodo minoico, lugar en el que se gestaron la mayor parte de mitos de la Antigüedad clásica.



Usted va a presenciar un rito sacrificial milenario, de un valor etnográfico incalculable, que permanece vivo en muchos pueblos de la actualidad.

EL TORO BRAVO EN ESPAÑA

Los toros son criados en condiciones de libertad en la *dehesa*, un ecosistema único y privilegiado en el mundo que se da en el suroeste de la península ibérica y que cuenta con una rica biodiversidad.

- ✓ Existen 989 ganaderías con una media de 1,6 toros por hectárea
- ✓ Las ganaderías bravas comprenden un total de 500.000 hectáreas
- ✓ El toro bravo es un animal fundamental en el equilibrio ecológico de la dehesa y el mantenimiento de su riqueza en flora y fauna



ÍNDICE

1



El escenario

2



Los actores

3



La lidia

1. EL ESCENARIO



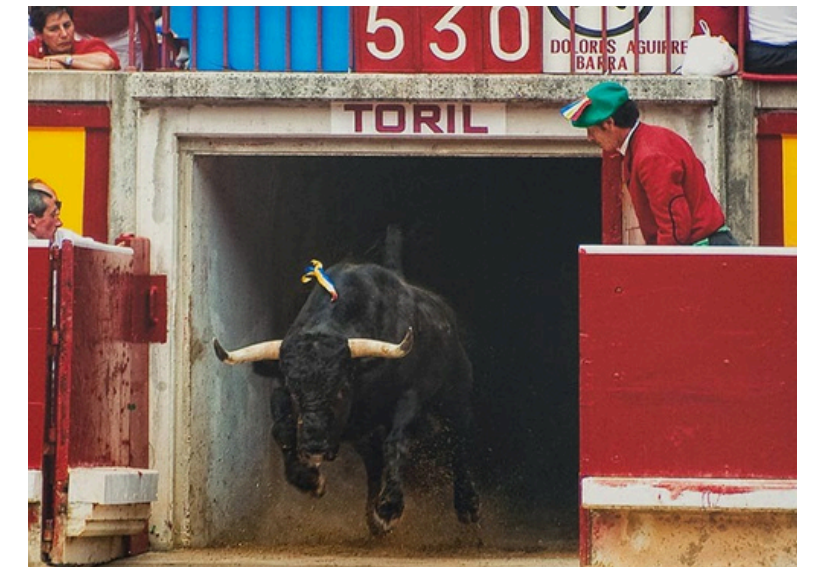
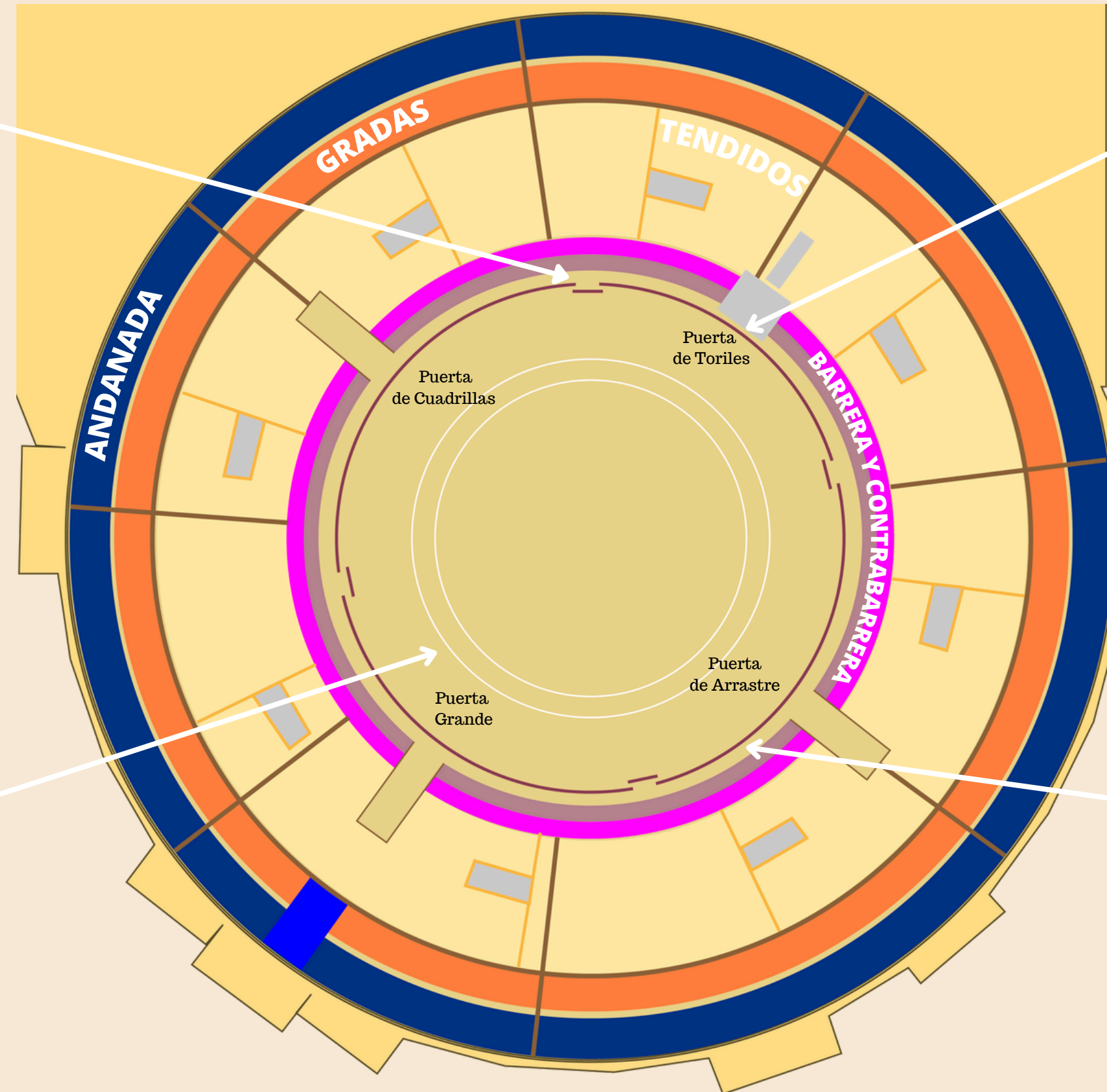
Burladero

Lugar en el que los toreros se refugian de las embestidas del toro. Se sitúan en el perímetro del ruedo



Las rayas

Son los círculos que delimitan el lugar que han de ocupar el caballo y el toro en el tercio de varas



Puerta de toriles

Es la puerta por donde salen los toros al ruedo en el inicio de la lidia



Callejón

Es el espacio entre la barrera y los tendidos. Será el lugar por el que transitarán todos los participantes en la corrida de toros.

2.LOS ACTORES

Areneros: se encargan del mantenimiento del ruedo

Mulilleros: se encargan de retirar al toro del ruedo en el arrastre

Picadores: encargados de ejecutar el tercio de varas. Hay dos picadores por matador. El caballo está protegido por un peto de kevlar.

Banderilleros: son los que asisten al matador en los dos primeros tercios de la lidia y colocan las banderillas. Junto a los picadores conforman la cuadrilla del matador.

Matadores: son los grandes protagonistas del espectáculo. El más veterano va a la izquierda, el más joven en el centro.



EL PRESIDENTE

Es la máxima autoridad encargada de premiar, sancionar y marcar los tiempos de la lidia. Dispone de 5 pañuelos de colores para dar instrucciones:



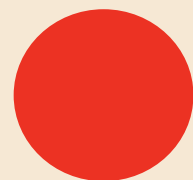
Pañuelo blanco:

Ordena el inicio de la corrida, cambios de tercio y concede los premios al matador



Pañuelo verde:

Ordena la devolución del toro a los corrales por no estar este en perfectas condiciones veterinarias



Pañuelo rojo:

Ordena las banderillas negras que se le ponen a los toros que no acuden al caballo en el tercio de varas.



Pañuelo azul

Concede la vuelta al ruedo del toro en caso de que haya ofrecido una buena lidia



Pañuelo naranja:

Utilizado para indultar al toro, es decir, se le perdona la vida por haber desempeñado una lidia extraordinaria



PREMIOS

Premio 1: Si el presidente muestra UN pañuelo blanco, el matador obtendrá el primer premio: una oreja del toro.

Premio 2: Si, dada la insistente petición del público, el presidente muestra DOS pañuelos blancos, el matador obtendrá las dos orejas, con ello **saldrá en hombros por la Puerta Grande** al finalizar la corrida, máximo honor para un torero.

Premio 3: Si el presidente muestra un TRES pañuelos blancos, el torero obtendrá el rabo del toro, considerado como el máximo galardón posible para un espada.

Vuelta al ruedo: Si el toro ha desempeñado un buen papel, es arrastrado al ruedo por las mulillas para la ovación del público con el pañuelo azul.

Indulto: Si el toro es excepcionalmente bravo, se le perdonará la vida. Volverá al campo bravo donde vivirá el resto de su vida como semental sin volver nunca más a ser lidiado en ninguna otra plaza de toros.





VESTIDO DE TOREAR

Montera

Hombreras

Chaquetilla

Chalequillo

Taleguilla

Medias

Manoletinas

Machos

Para identificar a cada uno de los actores, hay que fijarse en el color de sus trajes de luces:

- **Traje del matador:** Se identifica por tener los reflejos de color oro
- **Traje del banderillero:** Se identifica por tener los reflejos de color plata

Algunos datos sobre el vestido de torear:

- Se confeccionan íntegramente a mano en talleres artesanales
- Su origen se halla en la indumentaria militar francesa del siglo XIX
- Están hechos a medida de cada torero y perfectamente ceñidos a las proporciones de su cuerpo
- Las medias siempre son de color rosa

3. LA LIDIA



TERCIO DE VARAS

► **Actores:** picador

Objetivo: medir la bravura del toro e iniciar la lidia

TERCIO DE BANDERILLAS

► **Actores:** banderilleros

Objetivo: conocer las características (orientación, tipo de embestida, bravura...) del toro, así como su preparación para el tercio final.

TERCIO DE MUERTE

► **Actores:** torero

Objetivo: ofrecer una faena cargada de fuerza estética y emoción. Finalmente, se deberá matar al toro, cuya muerte, de manera ideal, deberá producirse de manera rápida y limpia.



1. TERCIO DE VARAS

1. Suena un clarín (trompeta) y salen dos picadores al ruedo
2. El matador usa su capote para dirigir al toro hacia el picador que se encuentre más lejano de la puerta de toriles. En esa zona el toro es más bravo.



En las plazas de toros de primera categoría, los toros deben entrar al menos dos veces al caballo. El presidente controlará que el castigo no sea excesivo y puede llegar a multar a los picadores que se excedan. Durante este tercio los matadores, por turno, pueden realizar los quites (sacar el toro del caballo) y lucirse con el toro.

Objetivo: Restarle bravura al toro para hacerlo más dócil frente a la lidia más adelante.



5 - 8 minutos



1. TERCIO DE BANDERILLAS

1. El presidente ordena que salgan al ruedo los banderilleros
2. Estos deben clavar entre dos y tres pares de banderillas en el morrillo (cuello del toro).



Se clavan cuando el toro embiste al hombre que las sostiene, aprovechando que baja la cabeza en su embestida, instante en que descubre el lugar donde se debe clavar el par.

Es la única suerte donde el toro y el torero están en continuo movimiento, ya que el resto de lances de la lidia, el torero debe permanecer con los pies quietos en el ruedo.

Objetivo: Descubrir las virtudes y debilidades, así como conocer las características de la embestida del toro.



3 - 5 minutos

1. TERCIO DE MUERTE



1. Sale al ruedo el matador con la muleta (capa de color rojo)
2. Desde el primer toque de clarín tendrá 10 minutos para dar muerte al toro.



Durante la faena el matador debe demostrar toda su técnica, arte y valor, de acuerdo con las características del toro. Hará que el toro pase lo más cerca posible de su cuerpo y ejecutará pases o suertes con ambas manos, por ambos pitones, tratando de que el toro no agarre la muleta.

Cuando lo considere el torero, empuñará la espada (estoque) y tratará de dar muerte al toro de la forma más rápida y limpia posible. En caso de que no lo consiga, se pasará al descabello, que consiste en clavar una puntilla en el cuello del toro, fracturando así su médula espinal, y dándole muerte instantánea.



10 minutos

TIENDA TAURINA ONLINE

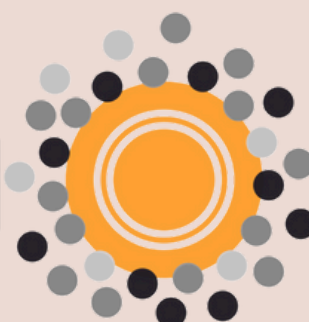
Bolsos, juguetes, trajes de luces, decoración, ropa y complementos, bisutería y mucho más

► **WEB**

<https://www.toroshopping.com>

► **CUPÓN DESCUENTO**

taurino10

toroshopping  **.com**

